

Управление по образованию и развитию социальной сферы  
администрации городского округа Краснознаменск Московской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 01 сентября 2025 года\_  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
01 сентября 2025 года

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный художник»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5 - 8 лет  
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
Корягина Кристина Анатольевна,  
Веденникова Ася Альбертовна  
педагоги дополнительного образования

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план .....	15
Раздел 3. Содержание учебного плана .....	15
Раздел 4. Методическое обеспечение программы .....	24
Раздел 5. Список литературы .....	27
Приложение 1.....	28
Приложение 2.....	34

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (стартовый уровень) является *модифицированной* и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2012 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – август 2019 года.

Рабочая программа разработана и составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой, программ дополнительного образования детей Л.А. Антипиной.

Программа «Юный художник» (стартового уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

### ***Федеральные нормативные документы***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президентом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержен Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).

10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

#### ***Региональные нормативные документы***

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
3. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).

**В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.**

#### **Актуальность данной образовательной программы**

Теоретическими основаниями программы являются: концепция универсального механизма таланта психологов И. Акимова и В. Клименко, согласно которой *талант — это норма, достижение которой зависит от гармоничной работы и развития ребенка*, и идея Б.М. Неменского о *формировании у ребенка эмоционально-ценостного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности*.

Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

*Программа имеет практическую значимость*, т.к. *дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы*. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесла осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них — это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки — инструменты души. Темы и задания, обращены к познанию мира природы, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство — одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в изобразительном искусстве. Вывод совпадает с концепцией универсального механизма таланта В. Клименко и И.Акимова: *через работу таланта идет совершенствование души человека*.

*Дети осваивают основы изобразительной грамоты, темы заданий отражают основные задачи развития творческих способностей детей*. Основное предназначение и направление тем стартового уровня состоит в ознакомлении обучающихся с различными графическими и

живописными материалами, способами стилизации изображений, обучении наблюдать, замечать то, на что обычно многие не обращают внимания, отражать красоту природы и окружающего мира в своих творческих работах.

Программа базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

**Новизна** данной программы заключается в следующем:

1. Она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в творческом объединении изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко.
2. Программа «Юный художник» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством используются «нетрадиционные формы занятий, например, защита творческого проекта, посещение выставок, поездки в музеи и в Дом Художника. Все это, в целом, является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.
3. На протяжении всего обучения активно применяются такие педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Данный подход положительно влияет на формирование способности к самовыражению обучающихся и «полету творческой фантазии». В программе предусматривается не только комплекс тем и задач, призванных грамотно выстроить образовательный процесс по обучению основам изобразительного искусства, но и широкое привлечение жизненного опыта и примеров из окружающей действительности самих детей. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий.

**Целью данной программы** является раскрытие и развитие творческих способностей ребенка, а также его личности через общение с шедеврами мировой художественной культуры; формирование мотивации к познанию окружающего мира и первичных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

- **предметные** (характеризуют опыт ребенка в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения материала):
- дать общее понятие об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, их видах, задачах, закономерностях;
  - познакомить с понятиями «культура», «искусство», «художник», «живопись», «скульптура», «портрет», «натюрморт», «роспись»;
  - познакомить с работами «мастеров изображения и украшения» (живописи и декоративно-прикладного искусства);
  - познакомить и научить простейшим приемам и техникам изобразительного искусства;
  - сформировать практические знания, умения и навыки выполнения росписи;
  - дать знания по основам композиции, цветоведения;
  - познакомить и научить применять на практике «Правила дорожного движения»;
- **метапредметные** (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей детей, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности):
- сформировать устойчивую мотивацию и творческую активность;
  - развить творческие способности, способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы;
  - развить художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
  - развить мелкую моторику пальцев рук;
  - развить конструктивные навыки и умения;
  - развить способность наблюдения и запоминания картин окружающей действительности;
  - сформировать навык и потребность в самостоятельной творческой работе;
- **личностные** (отражаются в индивидуальных свойствах ребенка, которые он должен приобрести в процессе освоения материала):
- сформировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства, бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
  - сформировать личностные качества: внимание, аккуратность, целеустремленность, стремление к разумной организации своего свободного времени, желание сделать свои работы практически значимыми, работать в коллективе и побуждать других детей участвовать в коллективной работе, потребность в доброжелательном отношении друг к другу и другим окружающим.

### **Адресат программы и условия набора**

- ✓ Возрастная категория: 6 - 8 лет.

- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Юный художник» на стартовый уровень принимаются все дети вышеуказанной возрастной категории. Основанием для зачисления в группу являются заявления от родителей/законных представителей.

### **Объем и срок освоения программы**

- Программа предусматривает **1 учебный год (9 календарных месяцев)**.
- Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **144 часа**.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий - 45 минут каждое, с перерывом в 15 минут.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть *одновозрастным* и *разновозрастным*. Наполняемость групп - до 15 человек.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав групп творческого объединения «Юный художник» (стартового уровня) - *переменный*.

### **Планируемый результат**

Предполагаемый результат соответствует поставленной цели и комплексу задач. Успешное освоение образовательной программы «Юный художник» (стартовый уровень) может быть отслежено по следующим критериям:

➤ ***Обучающиеся будут иметь представление:***

- о предназначении изобразительного искусства в жизни человека/общества;
- об истории развития мировой художественной культуры и разных направлений изобразительного искусства;
- об основных особенностях мира природы, различных представителей растительного и животного мира.

➤ ***Обучающиеся будут знать:***

- специальную терминологию;
- жанровые отличительные особенности;
- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- правила и основные принципы работы с применением разнообразных приемов, техник рисования;
- основы композиции, цветоведения;

- основные приемы росписи;
- основы механизма творческой деятельности и стилизации природных форм в декоративных работах;
- правила и последовательность оформления творческих работ;
- виды и уровни выставок;
- основные критерии оценки творческих работ: пропорции, перспективы, цвета, композиции, творческого замысла;
- правила охраны собственного здоровья, личной безопасности дома и в общественных местах (в том числе на дорогах и в транспорте);
- понятия: «патриотизм», «гражданская позиция», «права и обязанности», «милосердие», «забота», «толерантность»;
- «Основы безопасности дорожного движения».

➤ ***Обучающиеся будут уметь:***

- разбираться в различных направлениях изобразительного искусства;
- владеть простейшими приемами, техниками рисования;
- пользоваться художественными материалами и инструментами;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;
- передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета;
- активизируя жизненную наблюдательность и фантазию, выполнять задания, передавая в рисунках свое отношение к изображаемому;
- понимать суть художественного образа произведения, выполнять собственные творческие работы с учетом накопленного опыта и собственного эмоционального мироощущения;
- применять в разговорной речи терминологию;
- работать с в правильной и логичной последовательности;
- составлять композицию, учитывая законы композиции;
- применять полученные знания на практике, в том числе и в самостоятельной работе;
- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;
- проводить анализ и самоанализ творческих работ;
- заботиться о собственном здоровье и личной безопасности, правильно переходить дорогу и передвигаться на различных видах транспорта.

➤ ***Обучающиеся будут обладать:***

- развитым общим кругозором;
- сформированным уважительным отношением и любовью к культуре/искусству своей Родины и других народов мира, пониманием особой роли культуры и искусства в жизни общества;
- развитым осознанным стремлением к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- устойчивой мотивацией и творческой активностью в области изобразительного искусства;

- развитым творческим видением по использованию в рисунке различных техник и материалов, оттенков цвета и украшающих элементов, находить варианты художественного решения;
- развитой моторикой, образным мышлением, вниманием, фантазией, творческими способностями;
- развитым эстетическим и художественным вкусом;
- развитыми личностными качествами: трудолюбием, аккуратностью и пунктуальностью, усидчивостью, терпением, умением довести начатое дело до конца, потребность во взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- первичными навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы, умение сотрудничать, обсуждать и анализировать, нести ответственность за общее дело;
- привитие основ культуры труда;
- развитым навыком культурного общения с окружающим миром (люди, природа и т.п.);
- эстетическим вкусом и устойчивой потребностью в посещении выставок и других культурных мест досуга;
- потребностью и навыками заботы о собственном здоровье и здоровом образе жизни, безопасного поведения на занятиях, в общественных местах и дома, во время дорожного движения;
- сформированными чувствами: патриотизма, любви к родной природе и уважения к национальным традициям, товарищества, толерантности и милосердия, а также активной гражданской позицией;
- наличием позитивных результатов в образовательной деятельности, творческих достижений за период обучения по программе.

*Прогнозируемая результативность – освоение образовательной программы в полном объеме, переход на базовый уровень – не менее 25% группы.*

### **Формы контроля и аттестации**

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ педагогическая диагностика;
- ✓ диагностическая игра;
- ✓ беседа;
- ✓ игра;
- ✓ кроссворд;
- ✓ викторина;
- ✓ тест;
- ✓ карточки с заданиями;
- ✓ опрос;
- ✓ самостоятельная работа на занятии;

- ✓ домашнее задание на самостоятельное выполнение;
- ✓ самооценка и самоанализ обучающимися собственных знаний и умений;
- ✓ групповая оценка работ, взаимооценивание;
- ✓ тестирование;
- ✓ зачет;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ защита проекта;
- ✓ выставки различного уровня;
- ✓ фестивали и конкурсы различного уровня;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ портфолио;
- ✓ фото- и видеосъёмка выставок;
- ✓ фото занятия или защиты творческого проекта;
- ✓ журнал учета посещаемости;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ карта достижений обучающихся объединения;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки;
- ✓ методические разработки;
- ✓ статьи и видеорепортажи в СМИ.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- ✓ выполнение на занятии упражнения, задания;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ защита проекта;
- ✓ выставка;
- ✓ ярмарка;
- ✓ портфолио обучающихся;
- ✓ портфолио проекта;
- ✓ фото- и видеоматериалы мероприятий;
- ✓ аудиозапись коллективного обсуждения прошедших мероприятий;
- ✓ протокол, проведенного мероприятия по самооценке и самоанализу обучающимися собственных знаний и умений, групповой оценке выполненных работ;

- ✓ справки/свидетельство/сертификат/благодарность за участие в вставках и мероприятиях;
- ✓ диплом фестиваля/конкурса;
- ✓ диагностическая карта;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся;
- ✓ карта достижений коллектива;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитическая справка.

## **Материально-техническое обеспечение**

1. *Помещение:*
  - ✓ большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;
  - ✓ столы;
  - ✓ стулья;
  - ✓ магнитная доска с магнитами для черчения и крепления образцов (школьная меловая/ или маркерная);
  - ✓ пробковые доски/стенды на стенах для демонстрации достижений и образцов;
  - ✓ шкафы/стеллажи для хранения дидактического и демонстрационного материала, выполненных работ обучающихся;
  - ✓ выставочный зал со специализированным оборудованием для демонстрации работ;
  - ✓ мольберты;
  - ✓ планшеты;
  - ✓ табуретки (для инструментов и материалов);
  - ✓ подиумы для натюрмортов.
2. *Инструменты и приспособления:*
  - ✓ натурный материал;
  - ✓ софиты;
  - ✓ магнитофон;
  - ✓ компьютер;
  - ✓ Wi-Fi или кабель сети Интернет;
  - ✓ принтер;
  - ✓ CD-диски (или Flash-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах, музыки для создания благоприятной атмосферы.
3. *Материалы:*
  - ✓ учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, наглядный материал/образцы/готовые работы, плакаты с таблицами и изображениями по разным направлениям, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями Мировой и Отечественной музыки и т.п.;
  - ✓ тематические подборки иллюстративного материала (таблицы, художественная и специальная педагогическая литература);

- ✓ репродукции картин, плакаты, фотографии, слайды, детские творческие работы (из фонда и т.д.);
- ✓ бумага для рисования;
- ✓ бархатная бумага,
- ✓ бумага для акварели и черчения;
- ✓ белая и цветная бумага, картон цветной и обычновенный разного формата;
- ✓ тонированная бумага;
- ✓ декупажные карты;
- ✓ гуашевые краски;
- ✓ акварельные краски;
- ✓ акриловые краски;
- ✓ восковые мелки;
- ✓ сухая и масляная пастель;
- ✓ фломастеры;
- ✓ цветные маркеры;
- ✓ гелиевые ручки;
- ✓ мел школьный;
- ✓ клей ПВА;
- ✓ клей момент;
- ✓ просты карандаши и ластики;
- ✓ кисти разного размера (натуральный волос и синтетика);
- ✓ ножницы;
- ✓ линейка.

### **Информационное обеспечение**

1. Аудио-, фото- и видео- материалы.
2. Стенды с обучающим материалом по программе.
3. Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
4. Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и декоративно-прикладного искусства.
5. Компьютер (архив: методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчетов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результаты мониторингов, медиатека, видеотека и др.)
6. Компьютерные игры по теме программы обучающего характера на CD-дисках.
7. Телевизор.
8. Интернет.
9. Электронный журнал.
10. Сайт коллектива.
11. Архив на Яндекс-диске: аудио-, фото-, видео-, docx- материалы коллектива.
12. Электронная почта.

13.Мессенджеры для мгновенного обмена сообщениями, предоставления оперативной информации родителям, администрации образовательного учреждения по вопросам успеваемости обучающихся, посещаемости занятий, планов о предстоящей деятельности, принятия необходимых управлеченческих решений и др.

### **Кадровое обеспечение**

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по изобразительному искусству.

## **Раздел 2. Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма аттестации контроля</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т/б.	1	-	1	Устная беседа
2	Основы безопасности дорожного движения	6	2	8	Опрос Игра Викторина
3	«Тайны цвета»	8	28	36	Творческая работа
4	«Мир вокруг нас»	7	23	30	Творческая работа
5	«Мой мир»	7	23	30	Творческая работа
6	«Юный художник»	7	23	30	Творческая работа
7	Выставочная деятельность	-	9	9	Выставки Творческая работа
<b>Итого:</b>		<b>37</b>	<b>105</b>	<b>144</b>	-

## **Раздел 3. Содержание учебного плана**

### **1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.**

- ✓ *Теория:* Ознакомление расписанием и планом работы творческого объединения на учебный год. Необходимые материалы и инструменты. Инструктажи по технике безопасности:
  - техника безопасности на рабочем месте;
  - охрана труда на рабочем месте.

### **2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».**

#### **2.1. «Улица полна неожиданностей».**

- ✓ *Теория*: Улица полна неожиданностей. Для чего надо знать и выполнять «Правила дорожного движения».

- ✓ *Практика*: Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей.

## **2.2. «Остановочный путь и скорость движения».**

- ✓ *Теория*: Остановочный путь и скорость движения. Почему опасно внезапно выбегать на проезжую часть.

- ✓ *Практика*: Видео-примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по сводкам дорожной полиции).

## **2.3. «Пешеходные переходы».**

- ✓ *Теория*: Пешеходные переходы. Нерегулируемый пешеходный переход, его обозначения (дорожные знаки, разметка). Дорога с двусторонним движением. Поведение пешехода, стоящего на середине проезжей части. Правила перехода дороги с односторонним движением. Поворот транспортных средств. Предупредительные сигналы, подаваемые водителем. Правила перехода проезжей части на нерегулируемом перекрестке.

- ✓ *Практика*: Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

## **2.4. «Регулируемые перекрестки. Светофор».**

- ✓ *Теория*: Регулируемые перекрестки. Светофор. Виды светофоров. Действия пешеходов при приближении транспортных средств с включенными специальными сигналами (синими проблесковыми маячками и звуковыми сиренами).

- ✓ *Практика*: Рассматривание картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.

## **2.5. «Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта».**

- ✓ *Теория*: Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта. Правила для пассажиров автобуса и троллейбуса при посадке, в салоне и при выходе. Правила перехода проезжей части после выхода из автобуса или троллейбуса. Правила пользования легковым автомобилем, маршрутным такси (посадка, поездка, высадка).

- ✓ *Практика*: Игра «Водитель и пассажиры».

## **2.6. «Дорожные знаки и дорожная разметка».**

- ✓ *Теория*: Дорожные знаки и дорожная разметка. Назначение дорожных знаков и дорожной разметки. Дорожные знаки: «Пешеходный переход», «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса», «Движение пешеходов запрещено», «Дорожные работы» (всего 4 знака).

- ✓ *Практика*: Работа с альбомами-раскрасками «Дорожные знаки».

## **2.7. «Ты - велосипедист».**

- ✓ *Теория*: История велосипеда, его общее устройство. Что нужно знать о велосипеде для безопасной езды на нем. Где можно кататься на велосипеде до 14 лет.

- ✓ *Практика*: Работа с раздаточным материалом «Найди ошибку у велосипедиста».

## **2.8. «Итоговое занятие».**

- ✓ *Теория:* Повторение пройденного материала
- ✓ *Практика:* Просмотр презентаций, видеофильмов, фильмов по ПДД.

## **3. Раздел по теме: «Тайны цвета».**

Эта тема знакомит обучающихся с цветом. Рисуя картину, ребёнок учится подбирать и смешивать цвета наиболее близкие к заданному. Размещение цветовых пятен, точек геометрических фигур. Подчинение расположения элементов выбранному формату. Теплые и холодные цвета. Рассматривание отдельных произведений живописи, понятие теплого и холодного цвета. Составление гармонии теплого и холодного цвета; вариативные возможности цвета ограниченной палитрой. Самые простые на первый взгляд, но доступные любому ребёнку картины, можно упорядочить и выстроить в несложную композицию.

### **3.1. Декоративно-живописная композиция: «Золотая осень».**

- ✓ *Теория:* Понятие теплых и холодных оттенков. Эмоциональные возможности цветов и оттенков, используемых в творческой работе. Понятие цветовых отношений. Сила напряжения цветового камертона в зависимости от изображаемых объектов. Изучение формы изображаемых объектов. Разбор компоновки на планы.
- ✓ *Практика:* Рисуем осенний пейзаж. Четко отслеживаем компоновку, чистоту цвета-тональных отношений.

### **3.2. Декоративно-живописная композиция: «Салют в небе».**

- ✓ *Теория:* Изучаем технику изображение праздника, восторженности цвета. Цветовые акценты в контрасте сочетаний которых наиболее звонко проявляется чувство радости. Для изображения крупных объектов используем технику: точка, мазок, пятно. Обсуждаем понятие композиции, цельности видения.
- ✓ *Практика:* Рисование ярких разнообразных цветовых вспышек в глухом темном небе с помощью различных практических приемов рисования кистью. Овладеваем приемами работы кистью.

### **3.3. Декоративно-живописная композиция: «Морозные краски».**

- ✓ *Теория:* Изучение возможностей холодных цветов и оттенков. Их эмоциональной выразительности визуального характера. Сложность и простота цветовой палитры. Понимание технического изящества морозных узоров.
- ✓ *Практика:* Изображение в формате компоновки морозных узоров. Четкое сохранение цветовой палитры. Отрабатываем технику мазка.

### **3.4. Декоративно-живописная композиция: «Новогодний праздник».**

- ✓ *Теория:* Изучаем понятие - композиция. Расположение предметов композиции в формате листа. Понимание изображения пространства.

Соразмерность частей друг к другу. Цвето-тональные отношения и фактура.

- ✓ *Практика:* Аккуратное выполнение компоновки. Отработка в цвете. Детальность.

### **3.5. Декоративно-живописная композиция: «Весна-красна».**

- ✓ *Теория:* Изучение и просмотр работ. Понимание гармонии сочетания тонких цветовых отношений, деликатности проникновения теплых в холодные, и холодных в теплые тона. Гармонии композиционной составляющей и цвето-тонального наполнения. Чистота палитры.
- ✓ *Практика:* Попытаться выразить точное эмоциональное состояние в цвете и тоне, при работе с композицией.

### **3.6. Декоративно-живописная композиция: «Мир насекомых».**

- ✓ *Теория:* Изучение большого мира маленьких существ. Их изящества формы и декоративной яркости цвета. Изучаем возможности работы тонкой и толстой кистью. Техника цветового пятна, мазка, точки.
- ✓ *Практика:* Применяем основы композиции в компоновке и детальной проработке изображаемых существ. При изображении в цвете отрабатываем технику работы с кистью.

### **3.7. Декоративно-живописная композиция: «Кот в сапогах».**

- ✓ *Теория:* Обсуждаем сказку. Выразительность образа кота, характера, деталей одежды, фактуры, эмоций. Четко отслеживаем зависимость формата листа от ракурса главного героя.
- ✓ *Практика:* Рисуем портрет кота в сапогах. Узнаваемость образа, внимательность к изображению деталей. Отрабатываем технику работы кистью.

### **3.8. Графическая композиция: «Избушка».**

- ✓ *Теория:* Рассматриваем сказочные изображения избушки. Обсуждаем цветовую палитру, особенности объемов и формы, зависимость композиции от формата листа. Обсуждаем внимание художника к деталям композиции.
- ✓ *Практика:* Рисуем избушку. В процессе рисования линий (прямых, волнистых, толстых, тонких), штрихов, пятен развивается мелкая моторика рук, дети учатся контролировать нажим карандаша и кисти на бумагу. Правильно подбирать цвета, соответствующие фактуре изображения.

### **3.9. Декоративно-живописная композиция: «Подводный мир».**

- ✓ *Теория:* Таинственность цвета. Холодная и тёплая гамма, контрастность цвета. Тон, растяжка цвета и пятно как выразительные средства. Изучение приемов создания тонового пятна. Выполнение тоновой растяжки.
- ✓ *Практика:* При помощи плотных и глубоких цветов в тоновой растяжке передаем подводный мир в композиции. Учитываем формат, отрабатываем техники плавных цветовых переходов.

#### **4. Раздел по теме: «Мир вокруг нас».**

В этом разделе дети учатся наблюдать за окружающим их миром и передавать свои впечатления, свое отношение к миру через рисунки. Обучающиеся делят цвета на холодные и тёплые. Рассматривают картины художников. Создают свои рисунки, пытаются подобрать как можно больше цветов и оттенков. Начинают опробовать смешанные техники. Получая наглядный результат от своего творчества, ребёнок начинает видеть и любить окружающий его мир.

##### **4.1. Декоративно-живописная композиция: «В весеннем небе».**

- ✓ *Теория:* Изучение смешанной техники. Работа с масляной пастелью и акварелью. Изучение понятий: цветовое пятно, силуэт, цветовой контраст. Сила выразительности композиции и эмоциональности образа в этих значениях. Понятие «несцепление» масляных материалов с водными красками.
- ✓ *Практика:* При помощи акварели и масляной пастели или восковых мелков передать праздничное настроение приемами в выбранном формате плавных и резких сочетаний: цветное пятно, силуэт, цветовой **контраст**.

##### **4.2. Декоративно-живописная композиция: «Хмурое небо».**

- ✓ *Теория:* Беседа о явлениях природы. Эмоциональной выразительности состояния. Изучаем возможности передачи явлений природы при помощи изобразительных средств: гуашь, сангина, ретушь. Соблюдаем рамки основ композиции и формата. Проведение плавных линий с нажимом и без нажима. Возможности передачи тоновых отношений и фактуры дерева (плотное), листьев (нежные, тонкие), травы (тоненькие стебельки).
- ✓ *Практика:* Отрабатываем основы композиции с учетом эмоциональной цветовой выразительности. Техническая работа кисти в соответствии с замыслом. Рисуем гнущееся дерево и кустик в ветреную погоду.

##### **4.3. Декоративно-живописная композиция: «Рождественский ангел».**

- ✓ *Теория:* Беседа о «Рождестве Христовом». Выполнение рисунка на тему ограниченной палитрой (гуашью). Ограниченная палитра – сложность выполнения, но цельность впечатления изображаемого, и, как следствие, глубокая цветовая гармонизация композиции и пространства. Сочетание гуашевых красок с графическими материалами (сангина, ретушь).
- ✓ *Практика:* Выполнение рисунка на тему с учетом цветовой палитры и дополнительной техники. Отрабатываем технику цветовой растяжки.

##### **4.4. Композиция гуашью: «Осенний венок».**

- ✓ *Теория:* Изучаем цветовые характеристики явлений природы, возможности выразительности их яркости в смешанной технике, при помощи акварели и фломастеров. При сохранении в компоновке рисунка венка, цветовое пятно рассматриваем через акварель, а цветовой контур и силуэт через граф. матер. В палитре находим солнечные и багряные состояния.

- ✓ *Практика:* В композиции, в четкости формы, соразмерности и цветовой гармонии изображаем венок из листьев. Отрабатываем технику цветового контраста и растяжки.

#### **4.5. Декоративно-живописная композиция: «День и ночь».**

- ✓ *Теория:* Обсуждение явлений природы. Различие цветовых характеристик и эмоциональной выразительности каждого состояния. Возможности передачи состояния через технические приемы: тоновая растяжка и пятно, таинственность и открытость цвета. Работа в смешанной технике: гуашь и графические материалы.
- ✓ *Практика:* Делим формат листа на две равных части. В каждой рисуем одинаковую композицию, но, в разное время суток.

#### **4.6. Декоративно-живописная композиция: «Мир зверей».**

- ✓ *Теория:* Изучение основ композиции. Пропорций и цветовых особенностей изображаемых объектов разглядывая иллюстрации и фотографии. Изучаем изображение фактуры при помощи технических приемов графических материалов.
- ✓ *Практика:* Создаем композицию цветными карандашами. Отрабатываем техники штриха и растушевки.

#### **4.7. Изучение человеческой натуры: «Портрет мамы».**

- ✓ *Теория:* Изучаем особенности строения человеческой фигуры и головы. Отмечаем особенности и характерные различия внешности. Возможность декорирования и стилизации. Выполняем в смешанной технике акварели и цвет. карандашей.
- ✓ *Практика:* Рисуем портрет с учетом композиции. Стремимся передать портретное сходство. Пытаемся сохранить техническую легкость, не загрязнить в цвете.

#### **4.8. Декоративно-живописная композиция: «Весна».**

- ✓ *Теория:* Изучение явлений природы. Возможности передачи в композиции цвета – тонального состояния при помощи смешанной техники акварели и пастели. Последовательности нанесения красочных слоев. Эмоциональность композиции, выраженной в плавности и резкости мазков.
- ✓ *Практика:* Создаем композицию с учетом формата. Пытаемся выразить свое отношение в рамках цветовой палитры и технических возможностей техники.

### **5. Раздел по теме: «Мой мир».**

Ребёнок знакомится с азами декоративно-прикладного творчества и основными ремеслами народного творчества. Эта тема больше направлена на развитие у ребёнка фантазии, ассоциативного мышления, визуализации. Приобретение навыка симметричного вырезания из бумаги. Знакомство с витражным искусством. Умение работать с подручными материалами.

### **5.1. Аппликация: «Ночное небо».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с техникой витража. Изучение образцов. Инструменты и приемы. Художественные особенности и возможность воплощения в простом варианте. Композиция и особенная детализация элементов, точность и конкретика образа, как основа техники.
- ✓ *Практика:* Освоение приемов в формате. Понимание важности просчитанной точности каждого элемента.

### **5.2. Композиция в технике процаривания: «Волшебный снегопад».**

- ✓ *Теория:* Графика. Создание морозного узора на определенном формате при помощи техники граффити. Знакомство с техникой. Инструменты и приемы. Последовательность выполнения. Превращение линий в узор. Четкая визуализация своего будущего узора. Изучение основ композиции, гармония объемов, ритм.
- ✓ *Практика:* На листе, с подготовленной основой, делаются завитки, штрихи разной толщины одноразовым нажатием на инструмент.

### **5.3. Конструирование из бумаги: «Новогодние подвески».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с техникой бумагопластики. Инструменты и приемы. Возможности совмещения бумаги с дополнительными элементами. Понятие симметрии отдельных частей, и композиционной ритмичности всех элементов.
- ✓ *Практика:* Коллективная работа для украшения кабинета. Освоение умений аккуратной работы в технике. Применение навыков композиции, гармоничность, изящность формы, самобытность конструкции.

### **5.4. Вырезание и роспись: «Расписная матрешка».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с народной филимоновской росписью. Изучение образцов. Обогащение опыта ребенка знаниями основ ремесленного прикладного творчества народов России. Изучение шаблона, орнамента, росписи. Возможность, в рамках орнамента, по-своему проработать композицию.
- ✓ *Практика:* Заготовку матрешки из ватмана дети расписывают растительным народным узором. Пробуют приемы отдельных мазков (завиток, точка, листок).

### **5.5. Бумагопластика: «Объемный ангел».**

- ✓ *Теория:* Техника бумагопластики, с последующей росписью красками. Изучение и понимание пропорций фигуры, соразмерности отдельных частей к основному объему ангела. Применение орнаментики и деликатной росписи.
- ✓ *Практика:* Изготовление фигурки с учетом понимания гармонии пропорций:

### **5.6. Аппликация: «Весенний букет».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с техникой аппликации. Изучение не обычного приема аппликации, без применения ножниц. Все элементы вырываются руками из страниц ярких глянцевых журналов. Применение основ

композиции, понимание гармоничной симметрии. Методичная последовательность подбора в цвете отдельных элементов. Аккуратность.

- ✓ *Практика:* На листе ватмана, методом аппликации, выкладывается букет цветов. Гармоничность цвета и орнамента в пространстве композиции.

### **5.7. Декоративно-живописная композиция: «Натюрморт пасхальный».**

- ✓ *Теория:* Изучение православных праздников. Понимание значимости события. Знакомство с техникой аппликация. Материалы, инструменты и приемы. Возможность в рамках знакомых технических приемов, развивать творческую фантазию, внутри темы. Понимание симметрии отдельных частей, композиционного ритма отдельных элементов.
- ✓ *Практика:* На листе картона, в технике, создаем натюрморт. С учетом основ композиции.

## **6. Раздел по теме: «Юный художник».**

Учатся работать с пластичными материалами такими, как пластилин, папье-маше. Узнают методы лепки из пластилина и маширования из папье-маше. Познают объем, форму. Учатся создавать объемную форму из целого куска. Знакомство с народной игрушкой.

### **6.1. Лепка пластилином: «Фрукты и овощи».**

- ✓ *Теория:* Развитие творческого воображения и моторики рук. Пластичные материалы как способ понимания трехмерности пространства. Техника передачи объема, характера, фактуры.
- ✓ *Практика:* Скульптурная (без деления на части) и конструктивная (сборная: малинка, виноград) лепка объемных фруктов из пластилина с помощью разнообразных движений: оттягивание, придавливание, прищипывание, процарапывание стекой.

### **6.2. Лепка пластилином и роспись: «Дымковская лошадка».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с народным творчеством дымковских мастеров. Лепка народной игрушки из пластилина скульптурным способом из целого куска. Соблюдение правильного соотношения пропорций. Умение лепить в цельном куске создает правильное понимание «цельности образа», что является одним из составляющих в обучении изобразительному искусству.
- ✓ *Практика:* Применение методов оттягивания, прищипывания, загибания и разрезания на части стекой

### **6.3. Лепка из теста: «Новогодний колокольчик».**

- ✓ *Теория:* Создание праздничного Новогоднего колокольчика из соленого теста. Грунтовка и роспись акриловыми красками. Развитие умения увидеть и почувствовать в простой форме пластикового стаканчика изящный колокольчик, дополненный декоративными элементами. Четкая визуализация формы. Последовательность работы в технике. Целостность видения.

- ✓ *Практика:* Навыки работы с инструментами. Лепка колокольчика из цельного куска теста.

#### **6.4. Лепка пластилином: «Уточка».**

- ✓ *Теория:* Развитие понимания формы в лепке с натуры. Зависимость творческого воплощения от заданного объекта, умение соотносить пропорции с натурой. Передавать сходство.
- ✓ *Практика:* Лепка пластилином из цельного куска фигурки с натуры. Максимальная передача схожести.

#### **6.5. Лепка пластилином: «Чайная пара».**

- ✓ *Теория:* Развитие фантазии на основе простой формы. Применение скульптурного моделирования. Пропорциональная гармония. Сохранение изящной формы при плотности конструкции.
- ✓ *Практика:* Применение скульптурного метода и инструментов для лепки.

#### **6.6. Поделка: «Пасхальные яички».**

- ✓ *Теория:* Изучение техники папье-маше, с применением росписи акрилом. Понимание объема, значимости симметрии и фактуры как основы любой формы. Возможность применения техники работы в пластичном материале. Применение фантазийной орнаментики.
- ✓ *Практика:* Набор формы в технике. Роспись.

#### **6.7. Поделка из теста с росписью: «Гномик».**

- ✓ *Теория:* Развитие творческого воображения в изображении сказочного образа. Понятие основного и дополнительного объема. Возможность почувствовать пропорции и характер через навыки скульптурной и конструктивной лепки.
- ✓ *Практика:* Лепка гномика из пластилина с применением основных методов работы.

### **7. Раздел по теме: «Выставочная деятельность:**

- ✓ *Теория:* Оформительские, творческие, конкурсные и выставочные работы, участие в мероприятиях ЦРТДЮ, города, области.

## **Раздел 4. Методическое обеспечение программы**

### **Педагогические технологии**

- Технология группового обучения (Дьяченко В.К., Первина И.Б., Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.).
- Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения (Выготский Л.С., Фирсов В.В.).
- Здоровьесберегающая технология.
- Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.).
- Технология коллективной творческой деятельности (Иванов И.П.).
- Технология исследовательской деятельности (Савенков А.И.).
- Технология проектной деятельности (Дьюи Д., Килпатрика У.Х., Шульгина В.Н., Купенина М.В., Игнатьева Б.В., Палат Е.С., Симонентко В.Д., Кругликов Г.И., Гузеев В.В. и др.).
- Технология безотметочного оценивания (Иванкова Е.В.).
- Технология портфолио (Воган, Эстес, Бьюзен).

### **Методика обучения**

Программа «Юный художник» реализуется с использованием методики, выработанной на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой, программ дополнительного образования детей Л.А. Антипиной.

### **Методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (видео- и фотоматериалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, посещение выставок);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, воспроизведение увиденного);
- частично-поисковый ( поиск и подбор различных техник изготовления творческой работы, подбор способов ее художественного оформления);
- проектный.

### **Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;

- упражнение;
- мотивация.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- фронтальная;
- в малых группах (2-3 человека);
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- комбинированное занятие,
- практическое занятие,
- традиционное занятие;
- фотосессии выполненных изделий;
- вернисаж;
- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- защита проектов;
- конкурс;
- мастер-класс;
- наблюдение;
- открытое занятие;
- представление;
- презентация;
- рейд;
- творческая мастерская;
- фестиваль;
- экскурсия;
- эксперимент;
- ярмарка.

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент: отметка посещаемости, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.
2. Повторение пройденного материала.
3. Введение в новую тему. Изложение теоретического материала.
4. Показ педагогом основных принципов работы по теме.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов, анализ, обсуждение и оценка работ.
7. Приведение в порядок рабочего места.

### **Дидактические материалы**

- Цветные рисунки-плакаты, изображающие приёмы работы или этапы выполнения рисунка, поделки или аппликации.
- Информационные стенды.
- Изделия-образцы, изготовленные самим педагогом или лучшие детские работы.
- Индивидуальные комплекты дидактического материала, для каждого обучающегося.
- Альбомы с образцами, фотографиями готовых работ.
- Иллюстрации журналов по изобразительному искусству.

## **Раздел 5. Список литературы**

### ***Список литературы для педагогов***

1. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] <http://festival.1september.ru/articles/312879/> - Язык русский: доступ свободный.
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс]
3. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, учебники», 2006.
4. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008.
5. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008.
6. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
7. Уатт Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

### ***Список литературы для детей и родителей***

1. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас. учеб. для 3 кл. М.: Просвещение, учебники», 2007.
2. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008.
3. Коротеева Е. И. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, учебники», 2006.
4. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник. учеб. для 4 кл. М.: Просвещение, учебники», 2007

## Приложение № 1

Утверждаю:

Директор МБУДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева

28 августа 2024 года

### Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Юный художник» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования: *Корягина Кристина Анатольевна*

Год обучения: **I**

Группа: **I**

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	13	15-17	Инд.-групповая	2	Инструктаж по Т/б Лепка пластилином: «Фрукты и овощи».	к.307	Устная беседа Творческая работа
2	09	16	15-17	Инд.-групповая	2	П.Д.Д. «Улица полна неожиданностей» Композиция гуашью: «Осенний венок».	к.307	Устная беседа Творческая работа
3	09	20	15-17	Инд.-групповая	2	Композиция гуашью: «Осенний венок». Декоративно-живописная композиция: «Золотая осень».	к.307	Творческая работа
4	09	23	15-17	Инд.-групповая	2	Инструктаж по Т/б Декоративно-живописная композиция: «Золотая осень».	к.307	Творческая работа

5	09	27	15-17	Инд.-групповая	2	Аппликация: «Ночное небо».	к.307	Устная беседа Творческая работа
6	09	30	15-17	Инд.-групповая	2	П.Д.Д. «Улица полна неожиданностей». Оформление работ к выставке.	к.307	Устная беседа Творческая работа Выставка
7	10	04	15-17	Инд.-групповая	2	Декоративно-живописная композиция: «Хмурое небо».	к.307	Творческая работа
8	10	07	15-17	Инд.-групповая	2	Декоративно-живописная композиция: «Салют в небе».	к.307	Творческая работа
9	10	11	15-17	Инд.-групповая	2	Инструктаж по Т/б Вырезание и роспись: «Расписная матрешка».	к.307	Устная беседа Творческая работа
10	10	14	15-17	Инд.-групповая	2	П.Д.Д. «Остановочный путь и скорость движения». Вырезание и роспись: «Расписная матрешка».	к.307	Устная беседа Творческая работа
11	10	18	15-17	Инд.-групповая	2	Лепка пластилином: «Уточка».	к.307	Творческая работа
12	10	21	15-17	Инд.-групповая	2	Инструктаж по Т/б Лепка пластилином: «Уточка».	к.307	Устная беседа Творческая работа
13	10	25	15-17	Инд.-групповая	2	Декоративно-живописная композиция: «День и ночь».	к.307	Творческая работа
14	10	28	15-17	Инд.-групповая	2	П.Д.Д. «Остановочный путь и скорость движения». Оформление работ к выставке. Лепка пластилином: «Чайная пара».	к.307	Устная беседа Творческая работа Выставка
15	11	01	15-17	Инд.-групповая	2	Инструктаж по Т/б Лепка пластилином: «Чайная пара».	к.307	Устная беседа Творческая работа
16	11	08	15-17	Инд.-групповая	2	П.Д.Д. «Пешеходные переходы». Лепка пластилином: «Чайная пара».	к.307	Устная беседа Творческая работа
17	11	11	15-17	Инд.-групповая	2	Оформление работ к выставке. Лепка пластилином: «Чайная пара».	к.307	Творческая работа Выставка
18	11	15	15-17	Инд.-групповая	2	Инструктаж по Т/б Декоративно-живописная композиция: «Подводный мир».	к.307	Устная беседа Творческая работа
19	11	18	15-17	Инд.-групповая	2	П.Д.Д. «Пешеходные переходы».	к.307	Устная беседа Творческая работа

						Декоративно-живописная композиция: «Подводный мир». Графическая композиция: «Избушка».		
20	11	22	15-17	Инд.-групповая	2	Графическая композиция: «Избушка».	к.307	Творческая работа
21	11	25	15-17	Инд.-групповая	2	Графическая композиция: «Избушка».	к.307	Творческая работа
22	11	29	15-17	Инд.-групповая	2	Декоративно-живописная композиция: «Мир зверей».	к.307	Творческая работа
23	12	02	15-17	Инд.-групповая	2	Декоративно-живописная композиция: «Мир зверей».	к.307	Творческая работа
24	12	06	15-17	Инд.-групповая	2	Декоративно-живописная композиция: «Мир зверей». Бумагопластика: «Объемный ангел».	к.307	Творческая работа.
25	12	09	15-17	Инд.-групповая	2	Бумагопластика: «Объемный ангел».	к.307	Творческая работа
26	12	13	15-17	Инд.-групповая	2	Инструктаж по Т/б Конструирование из бумаги: «Новогодние подвески».	к.307	Устная беседа Творческая работа
27	12	16	15-17	Инд.-групповая	2	Инструктаж по Т/б Конструирование из бумаги: «Новогодние подвески».	к.307	Устная беседа Творческая работа
28	12	20	15-17	Инд.-групповая	2	П.Д.Д. «Регулируемые перекрестки. Светофор». Конструирование из бумаги: «Новогодние подвески».	к.307	Устная беседа Творческая работа
29	12	23	15-17	Инд.-групповая	2	П.Д.Д. «Регулируемые перекрестки. Светофор». Оформление работ к выставке. Лепка из теста: «Новогодний колокольчик».	к.307	Устная беседа Творческая работа Выставка
30	12	27	15-17	Инд.-групповая	2	Лепка из теста: «Новогодний колокольчик».	к.307	Творческая работа
31	12	30	15-17	Инд.-групповая	2	Лепка из теста: «Новогодний колокольчик».	к.307	Творческая работа
32	01	06	15-17	Инд.-групповая	2	Оформление работ к выставке. Декоративно-живописная композиция: «Новогодний праздник».	к.307	Творческая работа Выставка

33	01	10	15-17	Инд.-групповая	2	Декоративно-живописная композиция: «Новогодний праздник».	к.307	Творческая работа
34	01	13	15-17	Инд.-групповая	2	Инструктаж по Т/б Декоративно-живописная композиция: «Новогодний праздник».	к.307	Устная беседа Творческая работа
35	01	17	15-17	Инд.-групповая	2	П.Д.Д. «Поездка на автобусе и троллейбусе». Декоративно-графическая композиция: «Рождественский ангел».	к.307	Устная беседа Творческая работа
36	01	20	15-17	Инд.-групповая	2	Декоративно-графическая композиция: «Рождественский ангел».	к.307	Творческая работа
37	01	24	15-17	Инд.-групповая	2	Декоративно-графическая композиция: «Рождественский ангел».	к.307	Творческая работа
38	01	27	15-17	Инд.-групповая	2	П.Д.Д. «Поездка на автобусе и троллейбусе». Декоративно-живописная композиция: «Морозные краски».	к.307	Устная беседа Творческая работа
39	01	31	15-17	Инд.-групповая	2	Инструктаж по Т/б Декоративно-живописная композиция: «Морозные краски».	к.307	Устная беседа Творческая работа
40	02	3	15-17	Инд.-групповая	2	Оформление работ к выставке. Декоративно-живописная композиция: «Морозные краски».	к.307	Творческая работа Выставка
41	02	7	15-17	Инд.-групповая	2	Композиция в технике процарапывания: «Волшебный снегопад».	к.307	Творческая работа
42	02	10	15-17	Инд.-групповая	2	Композиция в технике процарапывания: «Волшебный снегопад».	к.307	Творческая работа
43	02	14	15-17	Инд.-групповая	2	Композиция в технике процарапывания: «Волшебный снегопад». Лепка пластилином и роспись: «Дымковская лошадка».	к.307	Творческая работа
44	02	17	15-17	Инд.-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Лепка пластилином и роспись: «Дымковская лошадка».	к.307	Устная беседа Творческая работа
45	02	21	15-17	Инд.-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Изучение человеческой натуры: «Портрет мамы».	к.307	Устная беседа Творческая работа
46	02	24	15-17	Инд.-групповая	2	П.Д.Д. «Дорожные знаки и дорожная разметка». Изучение человеческой натуры: «Портрет мамы».	к.307	Устная беседа Творческая работа

47	02	28	15-17	Инд.-групповая	2	П.Д.Д. «Дорожные знаки и дорожная разметка». Изучение человеческой натуры: «Портрет мамы».	к.307	Устная беседа Творческая работа
48	03	3	15-17	Инд.-групповая	2	Оформление работ к выставке. Декоративно-живописная композиция: «Весна».	к.307	Творческая работа Выставка
49	03	7	15-17	Инд.-групповая	2	Декоративно-живописная композиция: «Весна». Поделка: «Пасхальные яйца».	к.307	Творческая работа
50	03	10	15-17	Инд.-групповая	2	Поделка: «Пасхальные яйца».	к.307	Творческая работа
51	03	14	15-17	Инд.-групповая	2	Инструктаж по Т/б Поделка: «Пасхальные яйца».	к.307	Устная беседа Творческая работа
52	03	17	15-17	Инд.-групповая	2	Инструктаж по Т/б Декоративно-живописная композиция: «Пасхальный натюрморт».	к.307	Устная беседа Творческая работа
53	03	21	15-17	Инд.-групповая	2	П.Д.Д. «Ты – велосипедист». Декоративно-живописная композиция: «Пасхальный натюрморт».	к.307	Устная беседа Творческая работа
54	03	24	15-17	Инд.-групповая	2	П.Д.Д. «Ты – велосипедист». Декоративно-живописная композиция: «Пасхальный натюрморт».	к.307	Устная беседа Творческая работа
55	03	28	15-17	Инд.-групповая	2	Декоративно-живописная композиция: «Пасхальный натюрморт».	к.307	Творческая работа
56	03	31	15-17	Инд.-групповая	2	Декоративно-живописная композиция: «Весна – красна».	к.307	Творческая работа
57	04	4	15-17	Инд.-групповая	2	Инструктаж по Т/б Декоративно-живописная композиция: «Весна – красна».	к.307	Устная беседа Творческая работа
58	04	7	15-17	Инд.-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Декоративно-живописная композиция: «Весна – красна».	к.307	Устная беседа Творческая работа
59	04	11	15-17	Инд.-групповая	2	П.Д.Д. «Итоговое занятие». Декоративно-живописная композиция: «В весеннем небе».	к.307	Творческая работа
60	04	14	15-17	Инд.-групповая	2	П.Д.Д. «Итоговое занятие». Декоративно-живописная композиция: «В весеннем небе».	к.307	Устная беседа Творческая работа

61	04	18	15-17	Инд.-групповая	2	Оформление работ к выставке. Декоративно-живописная композиция: «Кот в сапогах».	к.307	Творческая работа Выставка
62	04	21	15-17	Инд.-групповая	2	Декоративно-живописная композиция: «Кот в сапогах».	к.307	Творческая работа
63	04	25	15-17	Инд.-групповая	2	Декоративно-живописная композиция: «Кот в сапогах». Поделка из теста с росписью: «Гномик».	к.307	Творческая работа
64	04	28	15-17	Инд.-групповая	2	Поделка из теста с росписью: «Гномик».	к.307	Творческая работа
65	05	2	15-17	Инд.-групповая	2	Инструктаж по Т/б Поделка из теста с росписью: «Гномик».	к.307	Устная беседа Творческая работа
66	05	5	15-17	Инд.-групповая	2	Инструктаж по Т/б Поделка из теста с росписью: «Гномик». Аппликация: «Весенний букет».	к.307	Устная беседа Творческая работа
67	05	9	15-17	Инд.-групповая	2	Оформление работ к выставке: «Весенний букет».	к.307	Творческая работа Выставка
68	05	12	15-17	Инд.-групповая	2	Оформление работ к выставке: «Весенний букет».	к.307	Творческая работа Выставка
69	05	16	15-17	Инд.-групповая	2	Декоративно-графическая композиция: «Мир насекомых».	к.307	Творческая работа
70	05	19	15-17	Инд.-групповая	2	Декоративно-графическая композиция: «Мир насекомых».	к.307	Творческая работа
71	05	23	15-17	Инд.-групповая	2	Декоративно-графическая композиция: «Мир насекомых».	к.307	Творческая работа
72	05	26	15-17	Инд.-групповая	2	Декоративно-графическая композиция: «Мир насекомых».	к.307	Творческая работа
<b>ИТОГО:</b>				<b>144</b>		-	-	-

## Приложение № 2

### ПРИМЕЧАНИЯ

Название темы	Примечания
<b>Раздел «Тайны цвета»</b>	
Золотая осень	Формат А3. Гуашь, кисть, карандаш
Салют в небе	Формат А3. Гуашь, кисть, карандаш
Подводный мир	Формат А3. Гуашь, кисть, карандаш
Избушка	Формат А3. Гуашь, кисть, карандаш
Морозные краски	Формат А3. Гуашь, кисть, карандаш
Новогодний праздник	Формат А3. Гуашь, кисть, карандаш
Весна красна	Формат А3. Гуашь, кисть, карандаш
Мир насекомых(бабочки)	Формат А3. Гуашь, кисть, карандаш
Кот в сапогах	Формат А3. Гуашь, кисть, карандаш
<b>Раздел «Мой мир»</b>	
Ночное небо	Аппликация
Расписная матрешка	Вырезание и роспись
Объемный ангел	Бумагопластика
Волшебный снегопад	Воск, гуашь (процарапывание)
Новогодние подвески	Вырезание, конструирование
Весенний букет	Аппликация
Пасхальный натюрморт	Поделка
<b>Раздел «Юный художник</b>	
Фрукты и овощи	Пластилин
уточка	Пластилин, мука, краски
Чайная пара	Пластилин

Дымковская лошадка	Пластилин, мука, краски
Новогодний колокольчик	Подр.материал, тесто, краски
Пасхальные яйца	Подр.материал, тесто, краски
Гномик	Подр.материал, тесто, краски
<b>Раздел «Мир вокруг нас»</b>	
Осенний венок	Бумага для рисования формата А3, А2. Графические материалы. Кисти. Гуашь.
Хмурое небо	Бумага для рисования формата А3, А2. Графические материалы. Кисти. Гуашь.
День и ночь	Бумага для рисования формата А3, А2. Графические материалы. Кисти. Гуашь.
Рождественский ангел	Бумага для рисования формата А3, А2. Графические материалы. Кисти. Гуашь.
Мир зверей	Бумага для рисования формата А3, А2. Графические материалы. Кисти. Гуашь.
Портрет мамы	Бумага для рисования формата А3, А2. Графические материалы. Кисти. Гуашь.
Весна	Бумага для рисования формата А3, А2. Графические материалы. Кисти. Гуашь.
В весеннем небе	Бумага для рисования формата А3, А2. Графические материалы. Кисти. Гуашь.